

MARDI 22 OCTOBRE 2024 - midilibre.fr

Midi Libre

le quotidien de CINEMED **FLASH** Festival

Montpellier du 18 au 26 octobre 2024 - Festival Cinéma Méditerranéen

LES FILMS À L'AFFICHE

Notre programme avec toutes les séances du jour

EXEMPLAIRE AÏCHA

Le film de Mehdi Barsaoui, passé par la Bourse d'Aide de Cinemed, y revient en compétition, auréolé d'un prix à la Mostra.

PHOTO DR

IL EST POUR MOI

MONTPELLIER

LE POUVOIR DE LA GRATUITE



LE POUVOIR DE LA GRATUITE

BUS & TRAM GRATUITS

DEMANDEZ VOTRE PASS GRATUITE

IL EST POUR TOUS LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE





RENDEZ-VOUS FANTASTIQUES

Carte Blanche à Artus Films

Le premier film de la *Trilogie du Vice* de Sergio Martino, *L'Étrange vice de Madame Wardh* sera projeté à la salle Einstein ce mardi à 22 h, suivi des deux autres films mercredi et jeudi.



PROJECTIONS

Séances en accessibilité

Mardi au centre Rabelais, les projections du matin seront accessibles à toutes et tous avec *Django* à 10h et audiodescription et *Hors normes* à 12h15, sous-titré avec possibilité de casque sur réservation.

RENCONTRE

Avec André Labbouz

Une rencontre avec André Labbouz, directeur technique de Gaumont, sur le thème de la déontologie dans la restauration de film, aura lieu ce mardi 22 octobre à 11h15 en entrée libre dans la salle Joffre 1 au Corum.

Les horizons du cinéma marocain



AVANT-PREMIÈRE

Cette année, le festival met à l'honneur les nouvelles voix prometteuses du cinéma marocain. Parmi elles, le réalisateur et producteur Saïd Hamich Benlarbi, qui, après *Retour à Bollène* (2017), revient avec un long métrage bouleversant, *La Mer au loin*. Le film, décrit par le réalisateur comme une « envie de stylisation, d'assumer le mélodrame et de créer un univers adéquat » sortira en salles le 15 février 2025. Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2024, *La Mer au loin* suit l'histoire de Nour, jeune homme de 27 ans qui émigre clandestinement du Maroc à Marseille. Ce récit, comme un roman initiatique, explore son évolution dans le Marseille des années 90. D'abord immergés dans une vie marginale et festive, Nour et ses amis vivent de petits trafics pour subsister. Mais, sa rencontre avec Serge, un policier, et sa femme bouleverse profondément son existence. Le film révèle Ayoub Greta qui brille dans le rôle principal par son jeu charismatique, généreux et sensible.

Rose Mabiala

> "La Mer au loin" sera projeté en présence du réalisateur ce mardi 22 octobre à 20 h 15 au cinéma Diagonal.

De l'idée à la réalisation

CINEMED MEETINGS

Des rencontres professionnelles organisées par le festival Cinemed du 22 au 24 octobre 2024.

Alors que le public peut découvrir avec bonheur des films aboutis témoignant de diverses réalités du monde méditerranéen avec un panel élargi de choix de mise en scène, le cinéma est une industrie qui nécessite de nombreuses collaborations en amont. Tel est l'enjeu des rencontres professionnelles organisées par le festival Cinemed du 22 au 24 octobre 2024, comprenant différents dispositifs de soutiens et d'accueil de projets ainsi que des rencontres professionnelles et des tables rondes.

34e Bourse d'Aide au Développement

Le premier dispositif en date qui a eu largement le temps de faire ses preuves et s'inscrire comme un événement régulier incontournable au sein de l'industrie des cinémas des pays autour de la Méditerranée, s'intitule la Bourse d'Aide au Développement. Depuis 1991, des binômes de producteur.rice et réalisateur.trice viennent présenter leurs projets devant un jury de professionnels. Ce rendez-vous est progressivement devenu une plate-forme de coproduction où des producteurs.trices, des fonds de soutien, des vendeurs et des distributeurs se retrouvent et échangent avec les porteurs de projets. L'idée est d'encourager la coproduction internationale et le montage de projets dans les meilleures conditions possibles.

La sélection se réalise sur la base de projets de longs métra-



Les lauréats du Cinemed Meetings 2023.

PHOTO CINEMED

ges de fiction avec des critères qui sont en parfaites correspondances avec la programmation avec de Cinemed. Parmi les projets sélectionnés, une partie seront des premiers longs



Il est parfois plus difficile de financer cette étape du développement du scénario

LOFTI ACHOUR (CINÉASTE TUNISIEN)



métrages de véritables nouveaux venus tandis que d'autres sont des cinéastes identifiés lors d'invitations au festival pour d'autres films qu'ils étaient venus présentés au format long ou court, fiction ou documentaire, à l'instar du réalisateur ita-

lien Marco Amenta qui vient cette année alors qu'il était, en 2023, venu en compétition son film *Anna* ou encore du réalisateur palestino-syrien Abdallah Al-Khatib venu en 2021 présenter en compétition documentaire *Little Palestine*, journal d'un siège, sans oublier le réalisateur tunisien Lotfi Achour qui a présenté presque tous ses films au festival et qui cette année accompagne *Les Enfants rouges* en salles. Le cinéaste témoigne de cette expérience : « Il est parfois plus difficile de financer cette étape du développement du scénario que la production elle-même et Cinemed fait partie des rares opportunités pour soutenir cette étape. »

Du court au long

Depuis 1991, 110 projets ont été aidés et 161 films de fiction ont été réalisés. C'est ainsi le cas du projet porté par Mehdi Barsaoui en 2021 à la Bourse d'Aide en

Développement de Cinemed et qui se retrouve trois ans plus tard sélectionné en compétition fiction sous le titre *Aicha* après avoir reçu du meilleur film méditerranéen au festival de Venise 2024.

Pour la dixième année consécutive, depuis 2015, Cinemed organise le dispositif Du court au long où les cinéastes des courts métrages en compétition porteurs de projets de longs métrages en cours d'écriture ont l'opportunité de rencontrer l'ensemble des professionnels lors de rendez-vous individualisés. Il ne s'agit pas d'une sélection de projets mais bien d'établir un contact pour encourager le passage au long pour les cinéastes qui le souhaitent. C'est ainsi le cas cette année de quatre cinéastes : Boris Gavrilovic, Diala Al Hindaoui, Selin Öksüzoglu et Amit Vaknin. Suite à ces entretiens, un jury décernera trois résidences d'écriture distinctes.

Ce dispositif a d'ores et déjà permis la réalisation de cinq longs métrages dont *Panopticon* de George Sikharulidze sélectionné cette année en compétition fiction.

Aflamuna

Depuis 3 ans Aflamuna, plateforme faisant la promotion du cinéma arabe, et Cinemed avec le soutien du CNC s'associent pour organiser des rencontres professionnelles où 10 porteurs de projets de longs métrages en développement de pays arabes sont invités. Ce dispositif permet d'intégrer aussi les projets de documentaires à la fiction et aux œuvres hybrides et d'intégrer aussi des projets en dehors aussi du champ de la Méditerranée comme cette année le Yémen, l'Irak et le Soudan. C'est peu dire qu'un festival comme Cinemed une terre de rencontres humaines créatrices permanentes !

Cédric Lépine

"Meat" : une métaphore saignante

COMPÉTITION

Le premier film de Dimitris Nakos est un drame rural noir, très noir, qui en dit plus sur la Grèce d'aujourd'hui que sur le commerce de la viande.

Tarkis est à la veille de parachever sa réussite : éleveur de moutons dans la campagne grecque, il va enfin ouvrir sa boucherie qui lui permettra d'écouler sa production. Ambitieux, autoritaire, voire pire, il a fait tout ce qu'il fallait pour, y compris graisser quelques pattes ici ou là, pour décontracter les autorisations et détourner quelques regards. Tout serait parfait s'il n'y avait pas le voisin, qui passe son temps à gueuler qu'on n'a pas respecté les limites de sa propriété. Cette

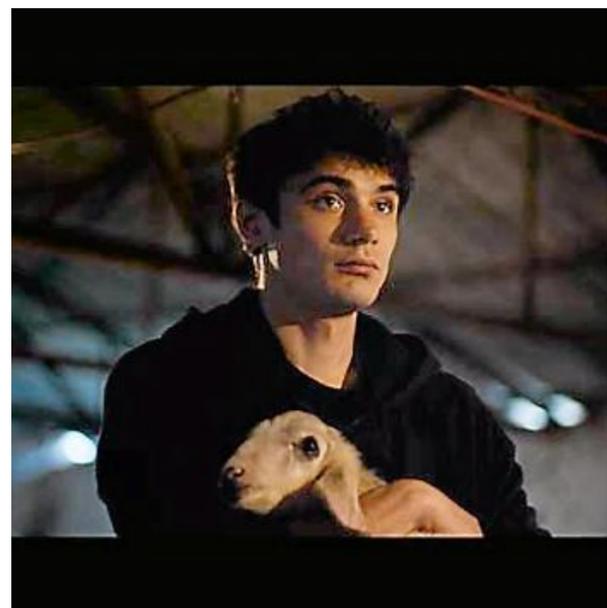
fois, ça a été chaud : son fils Pavlos, un peu sanguin, pas très fin, a failli se battre ; heureusement, Cristos, son employé albanais, plus posé, qu'il considère comme son fils, s'est interposé. Sauf qu'une nuit, une nouvelle algarde dégénère violemment, et Pavlos tue le voisin sous les yeux de Cristos qui, cette fois, a échoué à le stopper. Sous la pression de son ami meurtrier, il l'aide à dissimuler le corps. Maintenant ils n'ont plus qu'à prier tous les dieux pour que le corps ne soit

jamais retrouvé, mais à croire qu'ils ont déserté ce coin de la Grèce : il ne tardera pas à l'être. La réussite tant espérée par Tarkis pourrait être compromise. Un chantage inédit alors de débiter...

Pour son premier long métrage de fiction, Dimitri Nakos, cinéaste et enseignant athénien, double doctorat en cinéma et en philosophie, marie ses deux spécialités dans un apologue implacable maillé en fait divers rural. De prime abord, il ne raconte rien de plus que ce qu'il montre, cette détestable alliance de l'envie et de la bêtise qui précipite les destins, certains dans le ravin de l'échec, d'autres contre le mur de la violence. Filmée caméra à

l'épaule, avec cette *shaky cam* qui surligne (ici, peut-être un peu trop) le réalisme d'une prise sur le vif, cette histoire brille par son intensité en dépit de l'entropie qui la ronge d'entrée et l'avalera d'évidence à la fin. Mais le drame qui nous ait conté est métaphorique, c'est son pays que le cinéaste-philosophe semble regarder au travers de l'ocillon de sa caméra morale. Arrivisme inconscient, ambition aberrante, corruption endémique, désinvolture légale, médiocrité patriarcale... Et au final, irresponsabilité coupable car, hé, bien sûr, on n'y est pour rien, hein, c'est la faute des autres, oui, de l'Étranger... Le tableau est terrible.

Jérémy Bernède



Légende.

CINEMED

"Prodigieuses", la rencontre du piano et de la force de la résilience

AVANT-PREMIÈRE

Camille Razat et Mélanie Robert tiennent l'affiche de ce biopic émouvant réalisé par Frédéric et Valentin Potier.

« Ce n'est pas seulement une histoire autour du piano, c'est surtout une histoire de vie et de rêves à accomplir malgré tout » : c'est ainsi que Valentin Potier résume le film *Prodigieuses*, co-écrit et coréalisé avec son père, Frédéric Potier, et présenté ce mardi 22 octobre en avant-première à Cinemed.

Prodigieuses raconte l'histoire de Claire et Jeanne, jumelles pianistes virtuoses, admises dans une prestigieuse université de musique dirigée par l'intraitable professeur Klaus Lenhardt. Elles portent ainsi l'ambition de leur père qui a tout sacrifié pour faire d'elles les meilleures. Mais une maladie orpheline fragilise peu à peu leurs mains et compromet brusquement leur ascension. Refusant de renoncer à leur rêve, elles vont devoir se battre et se réinventer pour devenir, plus que jamais, prodigieuses.

Inspiré d'une histoire vraie

Le film est adapté de l'histoire vraie des sœurs jumelles Audrey et Diane Pleyne, que Valentin et Frédéric Potier ont rencontrées six ans plus tôt par l'intermédiaire d'un ami commun. « Le message de résilience que ces ju-

melles d'une quarantaine d'années nous ont délivré était magnifique. Leur dignité dans l'adversité était admirable et elle nous a vraiment touchés », explique Frédéric Potier.

Le choix des réalisateurs s'est porté sur Camille Razat et Mélanie Robert pour incarner les rôles d'Audrey et Diane Pleyne (Claire et Jeanne Vallois à l'écran), essentiellement sur des « coups de cœur ». En plus de partager des traits physiques similaires et une même physionomie du visage, les deux comédiennes font preuve d'une « complicité miraculeuse qui fait que la magie opère », s'enthousiasme Valentin Potier. Une complicité qui n'est pas feinte puisque les deux jeunes femmes se trouvent être des amies de longue date.

Si ni l'une ni l'autre ne savait jouer du piano avant le tournage de *Prodigieuses*, Camille Razat et Mélanie Robert ont appris la pratique de l'instrument pendant six mois avec des coaches de façon à maîtriser la posture et les déplacements des doigts sur les touches. Un défi relevé avec brio puisque très peu de plans ont nécessité d'être truqués.



Camille Razat et Mélanie Robert, alias Claire et Jeanne à l'écran. DR

Avec *Prodigieuses*, Frédéric et Valentin Potier signent à quatre mains leur premier long métrage.

De la musique et de la résilience

Mais les thèmes de la musique, de la différence et de la résilience semblent constituer un fil rouge dans leur travail. Dans *Tony Zoreil*, le premier court métrage réalisé par Valentin Potier en 2007, le protagoniste, qui a la particularité d'être doté d'oreilles anormalement grandes et souffre d'une hypersensibilité au bruit, est lui aussi pianiste.

Cinq ans plus tard, la première coréalisation des Potier, un court métrage de 26 minutes intitulé *216 mois*, racontera l'histoire d'une chanteuse obèse et ventriloque qui voit sa brillante carrière menacée par un étrange cécrot.

Clémence Mart

> Projection en présence des réalisateurs Frédéric et Valentin Potier et de la comédienne Mélanie Robert ce mardi 22 octobre à 19 h au Corum - Opéra Berlioz. La sortie en salle du film est prévue le 20 novembre prochain.

"Mothership" et SOS Méditerranée font escale à Cinemed

SÉANCE SPÉCIALE

C'est la septième année consécutive que Cinemed accueille et soutient l'ONG SOS Méditerranée autour de la projection du documentaire *Mothership* réalisé par Muriel Cravatte.

Le film, projeté ce mardi 22 octobre au Centre Rabelais à 18 h 15, raconte comment, en pleine Méditerranée, l'équipage de l'*Ocean Viking*, le navire de sauvetage de SOS Méditerranée, porte secours à des exilés entassés sur des embarcations de fortune, qui fuient la Libye. Une fois sauvées et accueillies à bord, les personnes rescapées reçoivent les premiers soins puis sont accompagnées jusqu'à un port sûr. Sur ce bateau, comme un refuge dans le refuge, se trouve un lieu d'écoute et de soins, réservé exclusivement aux femmes et aux enfants, le *Wo-*

men's Shelter. Pour que les exilés en détresse soient secourus, au nom du respect des droits humains et du droit maritime, des bras de fer entre autorités et humanitaires se jouent quotidiennement en Méditerranée centrale.

Tourné entre juillet et novembre 2022, *Mothership* accompagne plusieurs missions de sauvetage de l'*Ocean Viking* et invite à réfléchir aux problématiques des migrations, de l'exil, de l'attachement à leurs terres de ces hommes et femmes portés par une irrésistible volonté de survie.

C. M.

> Projection en présence de la réalisatrice Muriel Cravatte et d'Alexandre Simon, infirmier sur l'*Ocean Viking*, lors de la rotation d'août 2022, suivie d'un temps d'échanges avec le public.



SOS Méditerranée au secours d'exilés en pleine mer. DR

PROGRAMME

MARDI 22
OCTOBRE
2024



CINEMED

10 h 00

Django, de Etienne Comar (France, 2017) VOFR AD **Centre Rabelais**

10 h 30

Chouette, un jeu d'enfants, de Morgane Simon, Arnaud Demuyne (France, 2024) VOFR **Corum - Salle Einstein**

11 h 00

Hors-saison, de Stéphane Brizé (France, 2023) VOFR STA **Corum - Opéra Berlioz**

Casanova, un adolescent à Venise, de Luigi Comencini (Italie, 1969) VOSTF **Corum - Salle Pasteur**

11 h 15

Rencontre avec André Labbouz sur la déontologie dans la restauration **Corum - Joffre I**

11 h 30

Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?, de Luigi Comencini (Italie, 1974) VOSTF **Cinéma Nestor-Burma**

12 h 00

Courts métrages panorama n°1 **Corum - Salle Einstein**

12 h 15

Hors Normes, de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2019) VOFR SME **Centre Rabelais**

VOSTF : version originale sous-titrée français.
VOFR : version originale en français.
VOFR AD : audiodescription. VOFR STA : version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée).
VOFR SME : sous-titrage pour sourds et malentendants

14 h 00

Animalia, de Sofia Alaoui (France/Maroc, 2023) VOSTF **Corum - Opéra Berlioz**

Courts métrages compétition n°3 **Corum - Salle Pasteur**

Sous le ciel d'Alice, de Chloé Mazlo (France, 2020) VOSTF **Corum - Salle Einstein**

14 h 30

Lost River, de Ryan Gosling (États-Unis, 2015) VOSTF **Centre Rabelais**

16 h 00

Pain, amour et fantaisie, de Luigi Comencini (Italie, 1953) VOSTF **Corum - Opéra Berlioz**

Vers un pays inconnu, de Mahdi Fleifel (France/Royaume-Uni/Palestine, 2024) VOSTF **Corum - Salle Pasteur**

1489, de Shoghakat Vardanyan (Arménie, 2023) VOSTF **Corum - Salle Einstein**

16 h 15

Courts métrages Regards d'Occitanie n°1 **Centre Rabelais**

18 h 00

Courts métrages compétition n°1 **Corum - Salle Pasteur**

Blueberry Dreams, de Elena Mikaberidze (Géorgie/France/Belgique/Qatar, 2024) VOSTF **Corum - Salle Einstein**

18 h 15

Séance SOS Méditerranée **Mothership**, de Muriel Cravatte (France/Belgique, 2024) VOSTF **Centre Rabelais**

19 h 00

Prodigieuses, de Frédéric Potier, Valentin Potier (France, 2024) VOFR **Corum - Opéra Berlioz**

20 h 00

Les Filles du Nil, de Nada Riyadh, Ayman El Amir (Égypte/France, 2024) VOSTF **Corum - Salle Einstein**

Voyage à Gaza, de Piero Usberti (France/Italie, 2024) VOSTF **Cinéma Utopia**

20 h 15

La Mer au loin, de Saïd Hamich Benlarbi (France/Maroc/Belgique, 2024) **Cinéma Diagonal**

20 h 30

Les Enfants rouges, de Lotfi Achour (Tunisie/France, 2024) VOSTF **Corum - Salle Pasteur**

Les Merveilles, de Alice Rohrwacher (Italie, 2015) VOSTF **Centre Rabelais**

21 h 30

La Femme du dimanche, de Luigi Comencini (Italie, 1975) VOSTF **Corum - Opéra Berlioz**

22 h 00

L'Étrange Vice de Madame Wardh, de Sergio Martino (Italie, 1970) VOSTF **Corum - Salle Einstein**

Vous nous lisez,
vous allez nous entendre !



© Photo AdobeStock / Maksym

MUSIQUE P O D C A S T S RÉGION

QUOTIDIEN HISTOIRE SORTIES

SORTIES QUOTIDIEN

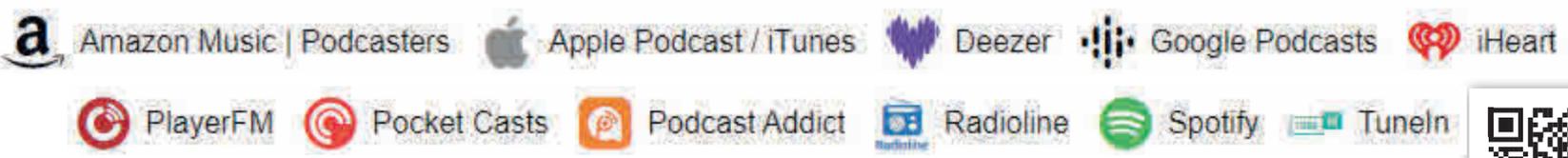
INFOS



Midi Libre



Découvrez nos émissions sur **Midi Libre.fr** et sur les plateformes de streaming.
Chaque semaine de nouveaux épisodes des podcasts
«**Incrovables destins**», «**Crimes & Justice**», «**Mon territoire j'y crois**»
et bien d'autres à écouter sans modération.



midilibre.fr/podcasts

