

Publié le 26-10-2023
Ecrit par Fabien Lemercier

CINEMED 2023 Cinemed Meetings

***Le corbillard du bonheur* vainqueur aux Cinemed Meetings**

Le Palestinien Wisam Al Jafari gagne la Bourse principale du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Katia Saleh, Sarra Abidi, Amos Holzman et Saïd Zagha aussi au palmarès



La remise des prix du Cinemed Meetings (© Liza Bibikova/Cinemed)

Au terme de deux jours de pitches, le jury de la 33e édition de la Bourse d'aide au développement décernée dans le cadre des [Cinemed Meetings](#) du 45e [Cinemed - Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier](#) a attribué le Grand Prix à *Le corbillard du bonheur* (*The Hearse To The Final House Of Happiness*) du Palestinien **Wisam Al Jafari** (dont le dernier court métrage, *Ambiance*, avait participé à la compétition de la Cinéfondation du Festival de Cannes 2019). Le scénario plonge dans la ville de Bethléem, une famille de chauffeurs de corbillards se prépare pour le mariage de leur fille. Cependant, la veille du mariage, les partis politiques palestiniens déclarent une grève générale en réponse aux hostilités israéliennes, menaçant ainsi de perturber les festivités. Lina, la sœur de la mariée, avec son oncle, en congé

temporaire d'un hôpital psychiatrique, tente de livrer un hymen artificiel à sa sœur avant sa nuit de noces. Mais son implication la pousse à conduire un jeune homme masqué et blessé à l'hôpital, voyageant en sens inverse du mariage et provoquant son annulation...

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)

Décernée par un jury composé de **Catherine Bizern** ([Céci Moulin d'Andé](#)), des productrices **Marianne Dumoulin** ([JBA Production](#)) et **Dominique Welinski** ([DW](#)) et pilote de [La Factory](#)) et du distributeur **Thomas Pibarot** (ex [Le Pacte](#)), cette bourse d'aide au développement de 8000 euros est dotée par le [CNC](#). S'y ajoutent 2500 euros en prestations de post-production son offerts par Titra Film.

La seconde bourse (4000 euros dotés par la région Occitanie, plus 3500 euros de prestations de post-production chez French Kiss Studio et 2500 euros chez Saraband) est allée à un projet de premier long métrage franco-libanais : la comédie noire *La mort ne m'aura pas vivant* de **Katia Saleh**. La résidence d'écriture offerte par le Moulin d'Andé a été divisée en deux, distinguant *Le malentendu* de la Tunisienne **Sarra Abidi**, et *Milah* de l'Israélien **Amos Holzman**. À noter que *Le malentendu* a également remporté le prix Music & Cinema (une invitation au Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image du MCM – Festival International Music & Cinema de Marseille. Enfin, un prix spécial (avec à la clé une consultation de **Thomas Pibarot**) est allé à *Weedestine* du Palestinien **Saïd Zagha**. Toutes les synopsis des projets gagnants sont à lire dans notre [report](#).

De son côté, le jury de la 9e édition du dispositif "Du court au long" (ouvert aux cinéastes en vitrine à Montpellier dans la compétition des courts métrages et proposant un projet de long métrage) a octroyé deux résidences d'écriture : celle offerte par Méditalents est allée à *Amara* de la Libanaise **Michelle Keserwany** et celle du Moulin d'Andé à *The Naked Tourist* de l'Espagnol **Manuel Muñoz Rivas**. À signaler aussi le prix Casell'arte (une résidence d'écriture en Corse dotée par la Fabbrica culturale Casell'arte) pour le projet *Mon sœur* de la Française **Salomé Da Souza**.

La liste des gagnants :

Bourse d'aide au développement

Bourse principale

Le corbillard du bonheur - Wisam Al Jafari (Palestine)

Production : Muayad Alayan et Aroub Hamed pour PalCiné Productions

Seconde bourse

La mort ne m'aura pas vivant - Katia Saleh (Liban/France)

Production : Nadine Naous pour Batoota Films

Résidence au Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé

Le malentendu - Sarra Abidi (Tunisie)

Production : Ibtissem Labidi pour Synergy Production

Milah - Amos Holzman (Israël)

Production : Talia Bernstein

Prix spécial

Weedestine - Saïd Zagha (Palestine/Jordanie/Suède)

Production : Myriam Sassine pour Philistine Films

Coproduction : Linda Mutawi pour Fikra

Prix Music & Cinema

Le malentendu - Sarra Abidi

Dispositif "Du court au long"

Résidence d'écriture Méditalents

Amara - Michelle Keserwany

Résidence au Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé

The Naked Tourist - Manuel Muñoz Rivas

Prix Casell'arte

Mon sœur - Salomé Da Souza

Source : <https://cineuropa.org/fr/newsdetail/451824/>