

Publié le 24-10-2023
Ecrit par Fabien Lemerancier

CINEMED 2023 [Cinemed Meetings](#)

REPORT : Cinemed Meetings 2023

Zoom sur les 14 projets en lice à la 33e Bourse d'aide au développement du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier



Le réalisateur Mohamed Hossameidin, dont le projet *Sottoterra* a été sélectionné

Démarrage aujourd'hui mardi 24 octobre des [Cinemed Meetings](#), les trois journées de rencontres professionnelles organisées dans le cadre du 45e [Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier](#) (lire l'[article](#) et l'[interview](#) de **Christophe Leparc**). Au menu se distingue la 33e édition de la Bourse d'aide au développement avec 14 projets de longs métrages de fiction sélectionnés qui seront présentés par les cinéastes et producteurs à un jury composé de **Catherine Bizern** ([Céci Moulin d'Andé](#)), des productrices **Marianne Dumoulin** ([JBA Production](#)) et **Dominique Welinski** ([DW](#) et pilote de [La Factory](#)) et du distributeur **Thomas Pibarot** (ex [Le Pacte](#)).

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)

Deux Bourses d'aide au développement seront attribuées (dotées par le [CNC](#) et par la région Occitanie, et associées à des dotations techniques de Titra Films, French Kiss Studio et Saraband), ainsi que des résidences d'écriture (au Céci Moulin d'Andé et à La Fabbrica culturale Casell'arte). Pour mémoire sont passés ces dernières années par ce pitching [En attendant les hirondelles](#) [+] de **Karim Moussaoui**, [Été 93](#) [+] de **Carla Simon**, [La Dernière Reine](#) [+] de **Adila Bendimerad** et **Damien Ounouri**, [Alma Viva](#) [+] de **Cristèle Alves Meira**, [Costa Brava, Lebanon](#) [+] de **Mounia Akl**, [Fièvre méditerranéenne](#) [+] de **Maha Haj** ou encore [Excursion](#) [+] de **Una Gunjak**.

A noter que les Cinemed Meetings incluent aussi la 9e édition du dispositif "Du court au long" (8 projets de premier long proposés par des cinéastes ayant un court en compétition cette année à Montpellier et qui seront évalués par un jury avec trois résidences d'écriture à la clé), la seconde édition du programme Cinemed & Aflamuna/Beirut DC (une sélection de dix projets en développement issus du monde arabe), les rencontres de coproduction avec tous les rendez-vous individuels des porteurs de projets avec les professionnels présents à Montpellier, la seconde édition des pitchings des résidences Chemin Faisant, Pulp Fiction et Châtaignes Boost Camp, les pitches de l'atelier Région Occitanie, des rencontres professionnelles (notamment avec **Dominique Cabrera**) et l'opération "Talents en court".

Les projets en lice :

Le corbillard du bonheur - **Wisam Al Jafari** (Palestine)

Production : **Muayad Alayan** et **Aroub Hamed** pour PalCiné Productions

Dans la ville de Bethléem, une famille de chauffeurs de corbillards se prépare pour le mariage de leur fille. Cependant, la veille du mariage, les partis politiques palestiniens déclarent une grève générale en réponse aux hostilités israéliennes, menaçant ainsi de perturber les festivités. Lina, la sœur de la mariée, avec son oncle, en congé temporaire d'un hôpital psychiatrique, tente de livrer un hymen artificiel à sa sœur avant sa nuit de noces. Mais son implication la pousse à conduire un jeune homme masqué et blessé à l'hôpital, voyageant en sens inverse du mariage et provoquant son annulation.

Fatih - **Onur Yagiz** (France/Turquie)

Production : **Pierre-Louis Garnon** pour [Baxter Films](#)

Fatih, 24 ans, célibataire, fait face à deux problèmes. Un, ses parents, chez qui il habite toujours avec Leyla, sa sœur, veulent le voir marié rapidement avec une fille de la communauté franco-turque et, deux, il perd ses cheveux. Que faire ?

Le joueur - **Nitzan Rozen** (Israël)

Production : **Shira Hochman** pour Mina

Un joueur de football palestinien imparable rejoint le meilleur club d'Israël déchiré par le racisme de la ville divisée de Jérusalem, apportant triomphe et chaos, alors qu'il se bat pour gagner sa place.

Justine nulle part - **Lucie Anton** (France)

Production : **Serge Lalou** pour [Les Films d'Ici Méditerranée](#)

Trois destins féminins s'entrechoquent : Justine, Huguette et Marina évoluent dans des mondes où les femmes n'ont pas leur place. Une canicule va bouleverser les liens qui les unissent.

Le malentendu - **Sarra Abidi** (Tunisie)

Production : **Ibtissem Labidi** pour Synergy Production

Fatma est affectée dans une école rurale avec une majorité d'enfants sourds-muets alors qu'elle ne connaît pas la langue des signes. Son rêve de devenir institutrice tourne au cauchemar et sa vie bascule lorsqu'un de ses élèves disparaît.

Milah - **Amos Hozman** (Israël)

Production : **Talia Bernstein**

Shira doute de la tradition de la circoncision pour son fils. Le jour de la Brit Milah, elle doit affronter son beau-père, Nevo, un homme en pleine crise existentielle, déterminé à ce que les choses se fassent à sa manière, par tous les moyens.

Mimouna - **Amel Blidi** (Algérie)

Mimouna et Radi fuient suite à une bagarre qui a mal tourné, la musique pour seul bagage, afin d'échapper à des représailles.

La mort ne m'aura pas vivant - **Katia Saleh** (Liban/France)

Production : **Nadine Naous** pour Batoota Films

Une comédie noire se jouant de la vie à travers la mort imminente d'Aziz, 49 ans. Rongé par le cancer et l'incurable situation libanaise, il se lance dans un parcours semi-surréaliste pour organiser ses funérailles sans passer par les hommes de Dieu qui gouvernent son pays.

Ne dormons pas tôt - **Aytaç Uzun** (Turquie/Croatie/Bulgarie)

Production : **Ömer Çapoğlu**

Coproduction : [4 Film](#) et [Revo Film](#)

Deux amis au début de la soixantaine envisagent de changer leur vie pour toujours en laissant leur village derrière eux. Mais le mariage inattendu de l'un d'eux laisse l'autre tout seul et le plonge dans un autre voyage personnel au plus profond de son âme.

Le secret des sables - **Tahar Kessi** (France/Algérie)

Production : **Soukaina Sentissi** pour Les Ménélines

À la recherche de réponses sur de mystérieuses disparitions, Boualem sujet à d'inexplicables épisodes d'amnésie, entame un périple à travers le désert algérien, confrontant son passé et son présent lors d'une quête spirituelle et initiatique.

Le soleil a tout vu - **Wissam Tanios** (Liban)

Production: **Christian Eid** for About Productions

Neyrouz, mère de deux enfants, fin de trentaine, est confrontée à un défi imprévu après la mort soudaine de son mari : une dette laissée par lui. Déterminées à rembourser ce fardeau financier dans un pays en difficulté, Neyrouz et Carla, sa fille adolescente, se lancent dans un voyage transformateur qui les pousse à affronter un passé obsédant et difficile, révélant des vérités cachées et leur permettant de se libérer d'un tissu de mensonges qui les a tenues captives.

Sottoterra - **Mohamed Hossameldin** (Italie/France)

Production : **Luca Cabriolu** pour [Ombre Rosse Film Production](#)

Coproduction : [Manny Films](#)

Yousef, 16 ans, rejoint son père en Italie depuis l'Égypte avec l'espoir de commencer une vie meilleure. À Rome, cependant, il n'y a qu'un patron agressif et un travail acharné pour lui. Il doit se battre pour se libérer, lui et son père, de leur condition d'exploitation.

The First Daughter - **Arnaud Khayadjanian** (France/Arménie)

Production : **Martine Vidalenc** pour [Midralgar](#)

De nos jours, en Arménie. La vie de Diana change radicalement lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte d'une petite fille. Selon les traditions locales, elle devrait se livrer à un avortement illégal. Mais Diana est prête à tout pour échapper à son destin.

Weedestine - **Saïd Zagha** (Palestine/Jordanie/Suède)

Production : **Myriam Sassine** pour Philistine Films

Coproduction : **Linda Mutawi** pour Fikra

Abbas est un mécanicien vertueux qui réside dans la Zone C, où la culture du cannabis prospère. Lorsque son fils aîné est tué à un checkpoint israélien, un désir de vengeance monte en lui, dirigé principalement contre son beau-frère, le chef local du trafic de drogue. Mais la

quête de vengeance se révèle complexe dans un lieu où la loi n'a pas toujours le dernier mot, et où le fils cadet d'Abbas risque d'être entraîné dans cette spirale de violence.

Source : <https://cineuropa.org/fr/newsdetail/451628/>